

# CURRICULUM VITEA

## FORMATION

2018

- Formation, Production d'un spectacle vivant professionnel, CND 2014
- Formation, Réaliser un court métrage, La Femis, Gaiété Lyrique, Paris, France.

2008-09

- Master de recherche en Art plastique, la Sorbonne, Paris, France. Sous la direction de Jean Da Silva.

2007-08

- Performance Art making, Master de recherche, Université Goldsmith, Londres, Angleterre. Sous la direction d'Anna Furse.

2006

- Master d'Art plastique, programme d'échange, Art Center College of Art and Design, Los Angeles, USA. Sous la direction d'Orlan, Mike Kelley.

2001-2007

- DNSAP, diplôme d'Art plastique, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, France, ateliers de Guillaume Paris et Jean Marc Bustamante.

## EXPOSITIONS ET PERFORMANCES

2020

- **Performances « Attrape-soleil » et « Courant d'air », avec le soutien de la Galerie Marguerite Milin, la compagnie Winter Story in the Wild Jungle et ACTS, au Centre Pompidou, Paris.**
- **Exposition Courant Vert, curateur Paul Ardenne, Fondation EDF, Paris.**
- **Exposition personnelle « Seule la femme qui gratte le sol semble totalement étrangère à la folie des gens » au CAC La Traverse, Commissariat : Bettie Nin.**
- **Résidence au CDCN Atelier de Paris pour la pièce chorégraphique DIDE Sarah Trouche/ Marcel Gbeffa avec le soutien de : Institut Français de Cotonou, Le Centre Bénin, IF Paris.**

2019

- Diverseart LA Performance « You Should Wear Your Revolution », Los Angeles.
- Participation au LA Art Show 2019 à Los Angeles.
- Solo-Show à la galerie Marguerite Milin, Paris.
- Performance « Attrape soleil » pour la Nuit Blanche 2019, Musée Arts et Métiers, Paris.
- Participation au YIA ART FAIR – P/CAS 2019, Paris.
- Festival « Perform » 1<sup>ère</sup> édition, Médoc Nouvelle Aquitaine.
- Performance « L'art rend visible », COS de Nanteau-sur-Lunain, région Île de France.

2018

- Participation à la Foire St-Art, présentée par PAABLO.
- Participation à l'exposition 7 - Enveloppes Charnelles à la Galerie Marguerite Milin.
- Résidence au Le Centre du Bénin/ Réalisation d'une performance pour la Nuit Blanche de Cotonou, ainsi que participation à une exposition collective.

- Participation à APA A Performance Affair à Bruxelles. Avec le soutien de thALIE Lab et Nathalie Guiot.
- Corps et Artivisme au Beaux-Arts de Paris. En partenariat avec Jeune Création et les Beaux-Arts de Paris.
- Participation à l'exposition de clôture du colloque transversal du MICA : La vie Interfaciale / Metavilla – Bordeaux
- Participation à une exposition collective à la biennale de La Havane novembre 2018, Cuba. Curator : Glexis Novoa-Un solo show à la BBAX gallery à Los Angeles. Bergamot station art center, Santa Monica, USA, Curator : Marisa Caichiolo, Août 2018.
- Solo Show à la galerie Present Company à New York.
- Participation au Festival d'art de performance internationale, Suède, La 13 - Live Action, Juin 2018, Curator : Jonas Stampe.
- Projection vidéo performances, Le Centre, Bénin, Curator : Madelaine Filippi.
- Mise en scène et performance : « Corps et Artivisme. Comment écrire collectivement un manifeste engagé et radical ? ». Amphithéâtre d'Honneur aux Beaux-Arts de Paris.
- Création du spectacle : Vertical Strike / Je ne peux pas rester silencieuse au Générateur.
- Projection : Vidéo Forever 36 \*Résistance\* /// Aral Revival à la Galerie 22 Visconti, Paris, projet curatorial proposé par Paul Ardenne.
- Exposition collective au CAC La traverse, Commissariat : Julie Crenn.
- Exposition RIKIKI 2 à la galerie Satellite, proposée par Joël Hubaut à l'initiative de Jean-Paul Sidolle.

2017

- Solo Show lors d'une exposition privée, ARTY HOURS au 13 rue Norvins-Novembre : participation à Light Year 31 : Identity 0.0 au Manhattan Bridge où sa performance Faccia a Faccia a été projeté sur le pont.
- Performance au Club Silencio, le 27 octobre.
- Résidence et performance, Fondation Zinsou, Cotonou, Bénin.
- Exposition dans l'ancienne galerie Vanessa Quang lors d'un solo show. Commissariat : Madeleine Filippi.
- En 2017, elle a également elle fait une performance pour le programme « Partitions Performance » de La fondation Ricard sous le commissariat de Christian Alandete.
- Exposition de groupe, Digérer le Monde, Musée Départemental de Rochechouart. Commissariat : Julie Crenn.

2016

- Performance Une langue : une chair, Exposition destinée. Commissariat : Pierre Bongiovanni / la Laurentine. - Rapid Pulse, Deibrillator gallery, Chicago, Etats-Unis. Commissariat : Joseph Raven.
- Light year during, Armory show, New York, Etats-Unis.
- Décomposition and transcendence, Manhattan bridge, New York, USA. Commissariat : Leo Kuelbs collection et Aaron Riedel.

2015

- Lecture University of North Carolina, Charlotte, Etats-Unis-PrixVilla Médicis, hors les murs de l'Institut français Résidence à Miami « projet arriba ».

2014

- Poésie Marseille, Musée d'Art Contemporain de Marseille, France. Commissariat : François Ronsiaux.
- Festival Résurgence 5, Plateforme Paris, France. Commissariat : François Ronsiaux.
- Artbat Fest, Almaty, Kazakhstan. Commissariat : IADA.
- Biennale de Marrakech, Marrakech, Maroc. Commissariat : Yasmine Laraqui.
- Cutlog Art fair, New York, USA. Commissariat : Fuchs project.
- Improbable border : My citadel is frayed, Cartel collective, Berlin, Allemagne. Commissariat : Stephen Sarrazin.
- Sarah Trouche : rétrospective vidéographique, Galerie Short Cuts Namur, Belgique. Commissariat : ASBL Lieux communs.

# CURRICULUM VITEA

2013

- 4th Thessaloniki biennale of Contemporary Art, Thessalonique, Grèce. Commissariat : Eirini Papakonstantinou.
- Wouse to house, Centre d'Art le Lait, Albi, France.

2012

- Fountain Art Fair, Art Basel, Miami, USA.
- Farside Gallery, Miami, USA, collection de Liza et Arturo Mosquera Glamorama/FRASQ, salon de Renato Baldi, Paris, France. Commissariat : Pascal Lièvre.
- Pool Art Fair, Fort de France, Martinique, France.
- Vidéo(s), Alliance française de Tetovo, Macédoine.
- Fountain Art Fair, Armory Show, New York.
- Open studio in Tokyo, Galerie Hakusen, Tokyo, Japon. Commissariat : Shinjiro Saito.
- Life Bloody Live, Galerie moretti & moretti, Paris, France ; Commissariat : Opie Boero Imwinkelried.

2011

- Video Screening, Batofar, Paris, France. Commissariat : Dimanche rouge.
- Ouverture d'atelier, fondation Brownstone, Paris, France. Commissariat : Mehdi Brit. Fountain Art Fair, Art Basel, Miami.
- Version des faits, Institut français du Portugal, Lisbonne, Portugal. Commissariat : Antoine Palmier-Reynaud.
- Chic Art Fair, Paris, France. Commissariat : Lorraine Husenot
- Sélection films d'artistes, Cutlog, Paris, France. Commissariat : Cutlog, Arte.
- Festival Actoral, Marseille, France. Commissariat : Julien Blaine.
- Théâtre « in Vivo », Abbaye de Longuay, Longuay, France. Commissariat : Centre Culturel taiwanais, La maison Laurentine.
- LJ Berwin, Ecole des Beaux-Arts de Paris, France. TEDA museum, Tianjin, Chine.
- Youth's talking 2, Coupole de la ligue arabe, Casablanca, Maroc. Commissariat : Yasmine Laraqui.
- Nice to be Dead, exposition d'Henri Barande, Ecole des Beaux-Arts de Paris, France. Commissariat : Eric Corne.
- Fountain Art Fair, Armory Show, New York, USA. Représentée par Grace exhibition Space Gallery.

2010

- Fountain Art Fair, Art Basel, Miami, représentée par Grace exhibition Space Gallery.
- Quand la transgression flirte avec le luxe, L'hôtel particulier, Paris, France, Commissariat : Mehdi Brit.
- Format X, LAAC, le 104, Paris, France.
- After London, how we learnt to survive, Sassoon Gallery, Londres, Angleterre.
- Jeune Création 2010, le 104, Paris, France.
- Time in your head, La Générale en manufacture, Sèvres, France. Commissariat : Eva-Maria Raab.
- Minute Video(s), La forge de Belleville, Paris, France. Commissariat : Jean Baptiste Akim Calistru.
- BURST #3, Copenhagen Place, London, UK. Commissariat : Orion Maxted.
- Act'N Go in China, Rhizome Art Center, Lijiang, Chine. Commissariat : le collectif Winter Story.
- Act'N Go in Israël, Israël, L'Atelier/Musrara/Tranquila, Israël. Commissariat : le collectif Winter Story.
- Keep Calm and carry on, Motel Lucie/Limbus europae/Blank, Milan/Berlin/Bri- ghton. Commissariat : le collectif Winter Story.
- Sortiri Prize, Galeria Quri Madhi, Korca, Albanie.
- Désordre Urbain, Conuence/La Maison des Métallos, Paris, France. Commissariat : Non Grata.
- Keep Calm and carry on, l'Usine, La forge de Belleville, Paris, France. Commissariat : le collectif Winter Story.
- Chaussette du tête, la forge de Belleville, Paris, France. Commissariat : le collectif Winter Story. -Lived, the Glasshouse, Tel Aviv, Israël.

2009

- Actions, Art Basel Miami, USA.
- Jeune Création 2009, le 104, Paris, France.
- Hit 'N Run, cargo Grimaldi, Mer Méditerranée. Commissariat : le collectif Winter Story.
- Actions du Vendredi, La Sorbonne, Paris, France. Commissariat : Jean Da Silva.

2008

- Winter Story, the Shunt Vault, Londres, UK Commissariat : le collectif Winter Story.
- Collider, La Générale en Manufacture, Sèvres, France. Commissariat : le collectif Winter Story.
- La masse avait envahi la grille, Ecole d'architecture ENSAPVS, Paris, France. Commissariat : le collectif Winter Story.
- Symposium, Chealsey College of Art and Design, Londres, UK.
- Corps à faire...Fin à programmer, Galerie Jeune création, Paris, France. Commissariat : Emeric Lhuisset.
- MA Show, Goldsmith University, Londres, UK. Commissariat : Ana Furse.

2007

- Taiwan Touch your heart, Taipei, Taiwan.

2006

- EN:TRANSE #3, Observatoire de Paris, France. Commissariat : le collectif ANOMOS.
- Do Seina Ao Amazona, Centre d'Art de Belem, Bresil.
- Supersonic Show, Los Angeles, USA.

## BOURSES - WORKSHOPS - RÉSIDENCES

2020

**Résidence au CDCN Atelier de Paris pour la pièce chorégraphique DIDE Sarah Trouche/Marcel Gbeffa avec le soutien de : Institut Français de Cotonou, Le Centre Bénin, IF Paris.**  
**Résidence artistique dans le Provençal avec le soutien d'Act'art, département Seine et Marne et Drac ile de France.**

2019

Résidence Les Protagonistes - Art - Corps – Territoire, à Provins.  
Résidence d'écriture avec l'Institut Français de Cotonou et la Cie Multicorps, Bénin

2014

Lauréate Villa Médicis 2014 hors les murs.

2012

Obtention d'un atelier d'artiste par la ville de Paris Villa des Arts/ 75018

2011

Résidence d'artistes : fondation Brownstone, Paris, France.  
Résidence d'artistes : Bains Connective, Bruxelles, Belgique.  
Résidence d'artiste : Songzhuang Artist Village, Pékin, Chine.

# CURRICULUM VITEA

2010

Direction de workshop, Act'N'Go in China, Rhizome Art Center, Lijiang, Chine. Organisation : le collectif Winter Story.

Direction de workshop, Act'N'Go in Israël, l'Atelier/Musrara/Tranquila, Israël. Organisation : le collectif Winter Story.

Direction de workshop, Keep Calm And Carry on, Motel Lucie/ Limbus europae/Blank,Milan/Berlin/Brighton. Organisation : le collectif Winter Story.

Direction de workshop les ateliers Bô, CAPC, Bordeaux, France. Résidence d'artiste, the Glasshouse, Tel Aviv, Israël.

2009

Résidence d'artiste itinérante : Hit 'N Run, Cargo Grimaldi, Mer méditerranée. Organisation : le collectif Winter Story.

Bourse ministère de la Culture, Projet Hit'N Run.

2008

Résidence d'artistes : The Shunt vault, Londres, Angleterre.

Résidence d'artiste : P.A.F (Performing Art Forum), Laon, France.

Résidence d'artiste : La Générale en Manufacture, Sèvres, France.

Création du Collectif Winter Story (Co- fondatrice).

2006

Bourse de programme d'échange, (avec Art Center College of Art, L.A, USA), Ministère de la culture.

Résidence au T.A.V (Taiwan Artist Village), Taipei, Taiwan

Bourse pour le projet de résidence au T.A.V, Ecole des Beaux-Arts de Paris.

Résidence d'artiste, Dongzhimen Apartment, Pékin, Chine.

Bourse pour le projet, Do Seina Ao Amazona, Ecole des Beaux-Arts de Paris.

## PRIX

2019 : **Médaille de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, par le Ministère de la Culture Française.**

2017 : Prix de la fondation Sakura.

2014 : Prix de la villa Médicis hors murs, institut Français.

2012 : Atelier d'artiste de ville de Paris.

2008 : Drac Ile de France hit and run

- Nominée au prix SJ Berwin

- Prix de la ville de bordeaux.

2007 : Paris jeune aventure.

2006 : LVMH.

2005 : Prix de la ville de Paris pour l'art contemporain, Paris, France.

## ENSEIGNEMENT

2015

Professeur invitée pour 1 semestre (Histoire et pratiques artistiques contemporaines), College of Art and Architecture (UNC Charlotte, Charlotte, USA).

2014

Professeur invitée pour 1 semestre (Envisager l'exposition), College of Art and Architecture (UNC Charlotte, Charlotte, USA).

Membre du Jury pour les DNAP, école supérieure d'Art de Lorraine (ESAL, Metz).

Membre du Jury, école MEDIA-ART (Châlons-sur-Saone).

2013

Professeur invitée pour 1 semestre, National Taiwan University of Art (NTUA, Taipei, Taiwan).

2008

Professeur assistante pour le Master Performance Art Making (GoldsmithUniversity, Londres, Angleterre).

2007

- Professeur assistante pour le MFA Art Plastique.

(Art Center, College of Art and Design, Los Angeles, USA).

## DANSE ET ARTS VIVANTS

2018

- Soutien de la fondation Sakura pour la création du spectacle Vertical Strike

- Résidence de création au Générateur Gentilly

- Je ne peux pas rester silencieuse - A vertical Strike, spectacle pour 8 dan-seuses, Générateur, Gentilly

2017

- Création de la compagnie Winter Story In The Wild Jungle avec la chorégraphe Wynn Holmes

2014

- Prix de la villa Médicis hors murs, catégorie Arts vivants

## RÉCENTES PARUTIONS

- Participation à l'émission « Arrêt sur images » « Pavienski n'est pas anti-Poutine, mais anti-Etat ».
  - « Sarah Trouche – Seule la femme qui gratte le sol semble totalement étrangère à la folie des gens », Février 2020, Point contemporain.
  - Participation à l'émission « À L'affiche ! - Sarah Trouche, l'art de dire avec son corps » diffusée sur France 24.
  - [REPORTAGE] « Perform, un nouveau festival grisant dans le Médoc », Août 2019, Beaux-Arts magazine.
  - « Sarah Trouche, gardienne du monde », par Maïlys Celeux-Lanval, Avril 2019, Beaux-Arts magazine.
  - Publication PAABLO / Art Box Sarah Trouche
  - Performance au Générateur : Sarah Trouche monte au barreau ! par Sandra Barré - 9 mai 2018, Untitled Magazine
  - Paablo Art Box Sarah Trouche
  - Carte blanche d'Elisabeth Bret Sayer : Sarah Trouche, mowwgli.com, 2018.
  - [ENTRETIEN] SARAH TROUCHE, Point contemporain 2017.
  - Sarah Trouche, Le corps allégorique retrouvé, Untitled magazine par Sandra Barré, 13 décembre 2017, untitledmag.fr, Édition Web, France.
  - « Elle s'est dit qu'elle pourrait le faire, alors elle l'a fait », Octobre 2017, Edition papier, France. Co-édité par Sarah Trouche Studio et La Maison Laurentine
  - La résilience en actes d'images de Sarah Trouche, Christian GATTINONI, Lacritique.org
  - Le rendez-vous des galeries [www.exponaute.com](http://www.exponaute.com)
  - Lacan au Sahara, de Florian Gaité / Sarah Trouche ou la performativité de l'autre, de Florian Gaité / Contemporanéité, regards critiques sur les Arts actuels, de Florian Gaité
  - Sarah Trouche : Interview Mehdi Brit Revue Diapo
  - La résilience en actes d'images de Sarah Trouche
  - Revue art contemporain
  - Sarah Trouche : Alarm Call Julie Crenn Inter:Art Actuel, «Performatif»
  - Sarah Trouche Jérémie Benkemoun MKR magazine
  - Faccia a faccia, venni, vidi, vissi /yes Sarah did it! | Vanessa Quang Julien | Pulse | LinkedIn
  - The Hidden portrait : The photographs of Sarah Trouche Stephen Sarrazin
  - [EN DIRECT] de la passionnante exposition de Sarah Trouche "Faccia a Fac-cia, venni, vidi, vissi" Point contemporain-Habeas corpus Agnès Violeau I saw you screaming
  - Interview avec Lisa K.Erf à propos de la JP Morgan Chase Art Collection Anne Claire Meffre
- L'œil de la photographie



La performance est un espace de recherche, conduit par des artistes qui travaillent à travers différentes disciplines mais aussi contexte et lieux. Constamment à la limite de la danse, vidéos, installation, sculpture et nouvelles formes émergentes trouvent en la performance le moyen d'inventer l'idée « de process », d'expériences et de présences, plus qu'une simple production de formes et d'objets. C'est un art qui avant toute chose cherche à tester les limites du possible et du permissible. Et qui reste au plus près de son contexte et de son public. La performance nous offre un espace formel et conceptuel pour questionner les relations entre les médiums et les publics. Dans mon travail le « process » est tout aussi important que l'objet fini et la mise en place de l'exposition est vue en termes de format. Je cherche à garder les choses en suspens et cette irrésolution me permet d'appréhender des rencontres avec les autres disciplines, architectures, philosophies et danses ; ainsi la collaboration devient essentielle car elle est productrice de signes et amène un niveau de complexité de compromis de débordements. Le travail devient imprévisible car mes performances n'ont jamais de scénarios prédéfinis. Elles cherchent à créer des déplacements, trouver un rythme, vivre une expérience. Le travail parle avant tout des femmes que je rencontre. Des minorités oubliées...

Sarah Trouche  
(Membre du Cercle Chromatique)  
[www.sarahtrouche.com](http://www.sarahtrouche.com)  
Mobile : +33 (0)6 79 30 41 23  
Mail : [sarah.trouche@gmail.com](mailto:sarah.trouche@gmail.com)

Pour en savoir plus, vous pourrez retrouver Sarah Trouche dans une interview d'Arte créative :  
<http://creative.arte.tv/fr/episode/la-telier-sarah-trouche>

